



# Ahimsa no-violencia activa

Año XIII, núm. 148  
Agosto, 2017



Hilda Carmen Vargas Cancino, investigadora del Instituto de Estudios sobre la Universidad, coordinadora del Programa de Estudio, Promoción y Divulgación de la No-Violencia, uaem. Contacto: no-violencia\_a@hotmail.com | (01722) 214 53 51 | Paseo Tollocan núm. 1202, Cerro de Coatepec, C.P. 50110, Toluca, México | facebook.com/noviolenacia.uam.

Material editado en coautoría por la Codhem y la UAEM.  
Número de autorización del Comité Editorial Codhem: CE/PP/17/17.

## Lanza del Vasto relata su primer encuentro con Gandhi



Me hace una seña —sí, a mí—, me pregunta quién soy, qué hago, qué deseo. Y yo en seguida descubro que nada soy, que nada he hecho y nada deseo sino permanecer así, a su sombra. Aquí, ante mis ojos está el único que ha puesto un poco de verdor en el desierto de este siglo. El que conoce la dura ley de amor, dura y clara como el diamante. El capitán de los desarmados, el padre de las parias [...]

Ha venido a mostrarnos el poder en este mundo, de la inocencia absoluta. Ha venido a probar que ella [la inocencia] puede parar las máquinas, plantar cara a los cañones, poner en jaque a un imperio.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Juan José Morales, *Lanza del Vasto*, Málaga, Fundación Emmanuel Mounier, 2008, p. 42.



## Resolución del conflicto y su analogía con la música

Brian Muldoon es un abogado mediador que hizo una comparación entre la música y la dialéctica del conflicto para explicar la trascendencia que tiene esta última para la evolución humana y consideró un punto importante que ambas comparten: la resolución.

En la música, la resolución significa la trascendencia de un punto disonante a otro consonante; en el conflicto, se refiere a la culminación de éste mediante un proceso en el cual el mediador trabaja con pensamientos discordantes y crea las condiciones necesarias para que éstos “suenen en armonía”.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Brian Muldoon, *El corazón del conflicto. Del trabajo al hogar como campos de batalla, comprendiendo la paradoja del conflicto como un camino a la sabiduría*, Barcelona, Paidós, 1998, p. 131.

## El conflicto en siete niveles

Antony Judget<sup>3</sup> refiere siete niveles de disonancia y armonía dentro de la música, los cuales pueden extrapolarse a los conflictos personales

- Nivel 1 Monodía:** Una sola voz se presenta, misma que ahoga e ignora todo lo que le rodea.
- Nivel 2 Monodías contrapuestas:** Las voces que se escuchan representan valores disonantes.
- Nivel 3 Tonos afines:** Aunque se siguen apreciando contrastes, cada voz va respondiendo a las otras.
- Nivel 4 Melodías sencillas:** Se aprecian secuencias de opiniones que resuenan unas con otras.
- Nivel 5 Acordes armónicos:** Estos acordes ya implican una fusión compleja y profunda de valores.
- Nivel 6 Secuencias de acordes:** Las condiciones de la situación y los involucrados generan el contexto en que los valores pueden ser expresados con libertad y plenitud.
- Nivel 7 Progresión de secuencias:** Conforme se da la progresión, aumenta la profundidad de la interacción, es más variada e inclusiva, lo que facilita una calidad alta de la resolución.

A través de éstos, Judge explicó el gran trabajo que el director de orquesta realiza paso a paso, tanto de manera individual como grupal, hasta lograr componer una melodía que no sólo sea aceptada, valorada, emulada y reconocida por la orquesta, sino que haga sinergia con su contexto.



<sup>3</sup> En Brian Muldoon, *El corazón del conflicto. Del trabajo al hogar como campos de batalla, comprendiendo la paradoja del conflicto como un camino a la sabiduría*, Barcelona, Paidós, 1998, pp. 131 y 132.

## El despertar de la conciencia no-violenta:<sup>4</sup>

La conciencia no-violenta facilita el desarrollo de la virtud de discernir lo justo de lo injusto. Surge mediante el encuentro que tienen las personas consigo mismas en el proceso de lograr su paz interior, donde se desvanecen las luchas internas y se da paso a la reconciliación, se vuelve más nítida su capacidad de perdonar y se despierta su espíritu; sin embargo, esto se obstaculiza con la corrupción y la tibieza, elementos que impiden el despertar de la conciencia no-violenta.

<sup>4</sup> Ricardo Corona Méndez, psicólogo becario de investigación, Universidad Autónoma de Tamaulipas.